


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко
«12» ~~06~~ ~~СЕНТЯБРЯ~~ 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин
«26» ~~06~~ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОК 2.1 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура Татарстана**

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

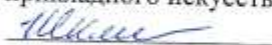
Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:

Старший научный сотрудник
отдела изобразительного и декортивно-прикладного искусства
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.М. Шкляева

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06 2022 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: освоения дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана» – рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства архитектуры Татарстана: течения и направления, дать общую характеристику особенностей развития искусства в контексте отечественного и мирового искусства.

Задачи:

- Проблемный и персональный анализ изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана.
- Изучение важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса.
- Рассмотрение видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, типологии архитектуры в парадигме изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса.
- Выявление роли и значения ведущих мастеров в развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана.
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Формируемые компетенции				
	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий					
Знать	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о результатах и проблемах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана	Неполные представления о результатах и проблемах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах и проблемах, в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана	Сформированные систематические представления о результатах и проблемах в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана
Уметь	Отсутствие умений	Фрагментарное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры Татарстана	В целом успешное, но не систематическое умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований в области изобразительного и декоративно-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Сформированное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и

			прикладного искусства и архитектуры Татарстана	и архитектуры Татарстана	архитектуры Татарстана
Владеть	Не владеет инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области	Владеет информацией об инструментах поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области	Владеет некоторыми инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области	Владеет отдельными инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области	Владеет системой инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области
ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления					
Знать	Отсутствие знаний об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных результатов исследований и ее защиты	Фрагментарные представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных результатов исследований и ее защиты	Неполные представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных результатов исследований и ее защиты	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных результатов исследований и ее защиты	Сформированные систематические представления об алгоритме подготовки диссертационной работы на основе самостоятельно полученных результатов исследований и ее защиты
Уметь	Отсутствие	Фрагментарные умения	В целом	В целом	Сформированные

	умений обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	удовлетворительные, но не систематизированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	удовлетворительные, но содержащее отдельные пробелы умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций	умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций
Владеть:	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	В целом успешное, но не систематическое применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применения навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях	Успешное и систематическое применение навыков публикации результатов научных исследований, в том числе полученных лично обучающимся, в рецензируемых научных изданиях

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Время проведения - 1 год обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
<i>Раздел 1.</i>								
1	Тема 1. Древнее искусство Волжской Булгарии	2		2		15	19	ОПК-1, ПК-1
2	Тема 2.Средневековая культура: золотоордынский период, период Казанского ханства	2		2		15	19	ОПК-1, ПК-1
3	Тема 3Искусство Казанской губернии	4		4		20	28	ОПК-1, ПК-1
4	Тема 4. Современное искусство Татарстана	6		6		28	40	ОПК-1, ПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	Итого:	14		14		78	108	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
<i>Раздел 1. Методологические основы организации научной деятельности</i>		
1.	Тема 1. Древнее искусство Волжской Булгарии.	Первобытное искусство на территории Татарстана (ананьинская, именьковская, пьяноборская культуры). Искусство ранних булгар (Великая Болгария). Искусство Волжской Булгарии. Принятие ислама и влияние его на культуру булгар.
2.	Тема 2. Средневековая культура: золотоордынский период, период Казанского ханства.	Булгарское искусство золотоордынского периода: декоративное искусство, архитектура городов. Искусство Казанского ханства: декоративное искусство, архитектура Казани.
3.	Тема 3. Искусство Казанской губернии.	Развитие татарской культуры в составе Российской империи. Основные виды и традиции татарского декоративно-прикладного искусства. Стили татарских мечетей. Влияние европейских стилей на развитие искусства Казанской губернии. Развитие изобразительного искусства. Архитектурные стили в г.Казани. Развитие художественного образования (занятия в Казанском университете, открытие Казанской художественной школы). Развитие выставочной деятельности. Творчество Н.И.Фешина.

4.	Тема 4. Современное искусство Татарстана.	Искусство авангарда в 1910-1920-е гг. (объединения «Подсолнух», «Всадник»). Борьба модернизма и реализма в изобразительном искусстве Татарстана в советские годы. Архитектура конструктивизма. Соцреализм 1930-1980-е гг.: творчество основных художников этого периода (Б.Урманче, Х.Якупов, Л.Фаттахов и др.). Стилевое многообразие в изобразительном искусстве

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
Раздел 1. Методологические основы организации научной деятельности				
1	Тема 1. Древнее искусство Волжской Булгарии	Л	Первобытное искусство на территории Татарстана (ананьинская, именинковская, пьяноборская культуры).	УО
		П	Искусство ранних булгар (Великая Болгария). Искусство Волжской Булгарии.	УО
		СР	Принятие ислама и влияние его на культуру булгар.	УО
2	Тема 2. Средневековая культура: золотоордынский период, период Казанского ханства.	Л	Булгарское искусство золотоордынского периода: декоративное искусство, архитектура городов.	УО
		П	Искусство Казанского ханства: декоративное искусство, архитектура Казани.	УО
		СР	Особенности изучения истории архитектуры и декоративного искусства Казанского ханства и Улуса Джучи.	УО
3	Тема 3. Искусство Казанской губернии.	Л	Развитие татарской культуры в составе Российской империи. Основные виды и традиции татарского декоративно-прикладного искусства. Стили татарских мечетей.	УО
		П	Влияние европейских стилей на развитие искусства Казанской губернии. Развитие изобразительного искусства. Архитектурные стили в г.Казани.	УО
		СР	Развитие художественного образования	

			(занятия в Казанском университете, открытие Казанской художественной школы). Развитие выставочной деятельности. Творчество Н.И.Фешина.	
4	Тема 4. Современное искусство Татарстана.	Л	Искусство авангарда в 1910-1920-е гг. (объединения «Подсолнух», «Всадник»). Борьба модернизма и реализма в изобразительном искусстве Татарстана в советские годы.	УО
		П	Архитектура конструктивизма. Соцреализм 1930-1980-е гг.: творчество основных художников этого периода (Б.Урманче, Х.Якупов, Л.Фаттахов и др.).	
		СР	Стилевое многообразие в изобразительном искусстве Татарстана рубежа 20-21 вв. Основные тенденции в архитектуре рубежа 20-21 вв. Особенности развития декоративно-прикладного искусства рубежа 20-21 вв.	
Итоговый контроль				Зачет

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			

	<p>1. Ахметова Д.И. Проблема стилевого многообразия в ситуации современной художественной культуры / Д.И.Ахметова. – Казань: ИЯЛИ, 2014. – 192 с.</p> <p>2. Валеева Д.К. Искусство Татарстана XX века / Д.К.Валеева. – Казань: «Туран», 1999. - 321 с.</p> <p>3. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана (1920 - начало1990-х гг.) /Г.Ф.Валеева-Сулейманова. - Казань: Фэн, 1995. - 160 с.</p> <p>4. Валеева-Сулейманова Г.Ф.Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе (с углубленным изучением истории и культуры ислама) / Г.Ф.Валеева-Сулейманова. – Казань: Магариф, 2008. – 223 с.</p> <p>5. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств / Б.М. Галеев. - М.: Знание, 1982. – 214 с.</p> <p>6. Гарипова З.Г. Казань: общество, политика, культура (1917-1941) / З.Г.Гарипова. – Казань: Магариф, 2004. – 167 с.</p> <p>7. Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Г.Нигматуллина / Акад. наук Респ. Татарстан; Науч. ред. М.Х.Хасанов. - Казань: Фэн, 2002. - 176 с.</p> <p>8. Очерки по истории татарской культуры (в контексте «Запад – Восток»). – Казань: Фикер, 2001. – 624 с.</p> <p>9. Розенберг Н.А. Этнофутуризм Поволжья и Приуралья [Электронный ресурс] / Н.А.Розенберг. – Режим доступа: http://www.suri.ee/etnofutu/4/rozenber.html</p> <p>10. Султанова Р.Р. Искусство новых городов Республики Татарстан (1960 – 1990 гг.) / Р.Р.Султанова. - Казань, 2001. – 196 с.</p> <p>11. Улемнова О. Л. АРХУМАС - мастерская художественного авангарда Казани [Вступ. статья] /О.Л.Улемнова // АРХУМАС: Казанский авангард 20-х: Каталог выставки. М., 2005. – С.3-4.</p> <p>12. Файзрахманова Г.Р. Постмодернизм в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана / Г.Р. Файзрахманова // Известия Уральского государственного университета. – 2006. – № 47. – С. 184-190.</p> <p>13. Червонная С.М. Искусство Татари (история изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 г.) / С.М. Червонная. - М.: 1987. - 352 с.</p> <p>14. Червонная СМ. Искусство советской Татари (живопись, скульптура, графика) / С.М. Червонная. - М.: 1978. - 293 с.</p> <p>15. Червонная С.М. Искусство и религия. Современное исламское искусство народов России / С.М. Червонная. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 552 с.</p>	<p>В свободно м доступе с компьют еров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленно м доступе</p>	<p>3</p>
Дополнительная литература			
	<p>16. Ахметова Д.И. Стилистика примитива в изобразительном искусстве Татарстана / Д.И.Ахметова / Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов: Сборник материалов межд. научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш.А.Тагирова (17-18 апреля 2008 г.). – Казань: Заман, 2009. – С. 257-262.</p> <p>17. Ахметова Д.И. Формирование стилистического своеобразия в</p>	<p>В свободно м доступе с ком пьютеров ИЯЛИ АН РТ и по</p>	<p>3</p>

<p>изобразительном искусстве Казани на рубеже XX-XXI вв. / Д.И.Ахметова / Проблемы развития регионального искусствознания (Урало-Поволжье): сборник научных статей Первой заочной региональной научной конференции, посвященной 40-летию УГАЭС, 16 мая 2011 г. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. - С.176-180.</p> <p>18. Розенберг Н.А. Закономерности развития художественной культуры финно-угорских и тюркских народов Поволжья и Приуралья: Удмуртия и Татарстан / Н.А.Розенберг / Н.А.Розенберг. – Дисс. ... доктор культурологических наук: 24.00.02. – СПб.:Госуд. пед. ун-т им. А.И.Герцена, 1999. – 330 с.</p> <p>19. Файзрахманова, Г.Р. Современная ситуация в изобразительном искусстве российских регионов в контексте глобализации / Г.Р. Файзрахманова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2005. - № 3. – Спец. Вып. Ч. III. – С. 62 – 64. (Материалы международного конгресса «Восток и Запад: глобализация и культурная идентичность», 23 – 25 мая 2005 г., Казань).</p> <p>20. Шкляева Л. М. Геометрические особенности, симметрия и развитие растительного орнамента деревянной резьбы татар Среднего Поволжья / Л. М. Шкляева // Развитие и динамика иерархических (многоуровневых) систем (философские, теоретические и практические аспекты). – Казань, 2013. – С. 133–137.</p> <p>21. Шкляева Л. М. О художественных особенностях орнамента деревянной резьбы в декоре сельских строений татар Среднего Поволжья (по результатам экспедиции 2013 года в Мамадышский р-н РТ) / Л. М. Шкляева // Филология и культура. – Казань, 2014. – Вып. 1. – С. 258–263.</p> <p>22. Шкляева Л. М. Образ птицы в декоре экстерьера сельских строений татар Среднего Поволжья рубежа XX–XXI веков (по результатам экспедиции 2013 года в Мамадышский район Республики Татарстан) / Л. М. Шкляева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. –2015. – № 2. – С. 39–42.</p> <p>23. Шкляева Л. М. Реконструкция исторической части Старотатарской слободы г. Казани: проблемы сохранения и модернизации / Л. М. Шкляева // Вопросы искусствоведения XX – начала XXI века: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Алматы, 2016. – С. 46–52.</p>	<p>пароллю при удаленном доступе</p>	
<p style="text-align: center;">4.3. Периодические издания</p> <p>24. Научно-популярный журнал «Казань».</p> <p>25. Научно-популярный журнал «Идель».</p>		<p style="text-align: center;">3</p>

		В свободно м доступе с компьют еров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленно м доступе	
	<p align="center">4.4. Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Интернет-ресурсы: www.tataroved.ru - http://www.tataroved.ru/institut/islamoved/ns9/</p> <p>2. Камнерезное искусство Поволжья: http://www.0zd.ru/geografiya_i_ekonomicheskaya_geografiya/kamnereznoe_iskusstvo_povolzhya.html</p> <p>3. Сайт научного журнала «Tatarica»http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39.</p> <p>4. Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан»http://ft.antat.ru.</p> <p>5. ЭБСIPRbooks http://www.iprbookshop.ru</p>	Свободный доступ	1

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
	1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207	Сайт	Свободный доступ
	2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: http://vak.ed.gov.ru	Сайт	Свободный доступ
	3. Научная электронная библиотека eLibrary: http://elibrary.ru/defaultx.asp	Сайт	Свободный доступ

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана	<p>Малый зал:</p> <p>Стол переговоров (ЭЛ27) – 18 шт.;</p> <p>Стол компьютерный угловой – 3 шт.;</p> <p>Кресло «Пилот» (черное) – 21 шт.;</p> <p>Стул (СМ-7) – 12 шт.;</p> <p>Кресло для залов (Сириус) – 30шт.;</p> <p>Монитор Acer V193 – 8 шт.;</p> <p>Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.;</p> <p>Радиомикрофон – 4 шт.;</p> <p>Микрофон – 2 шт.;</p> <p>Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.;</p> <p>Ноутбук (Samsung NP-RF711) – 1 шт.;</p> <p>Проектор (MitsubishiElektric XD250U) – 1 шт.;</p> <p>Экран настенный (ClassicNorma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт.</p>	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура Татарстана» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены практические задания, семинары, доклады с последующей дискуссией.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины.

Типовые оценочные средства для текущего контроля Вопросы для устного опроса

1. Декоративно-прикладное искусство волжских булгар (вид по выбору)
2. Влияние исламской и кочевнической культур на искусство булгар.
3. Архитектура городов Волжской Булгариизолотордынского периода.
4. Декоративное искусство булгар золотордынского периода.
5. Резьба по камню периода Казанского ханства.
6. Ювелирное искусство Казанского ханства.
7. Ювелирное искусство Казанского края.
8. Светская и культовая архитектура в Казанской губернии: зодчие и стили
9. Развитие выставочной деятельности в Казанской губернии.
10. Открытие Казанской художественной школы.
11. Творчество Н.И.Фешина
12. Творческие объединения «Подсолнечник» и «Всадник»
13. Архитектура Казани 1920-1930-х гг.
14. Создание Союза художников Татарстана

15. Творческая деятельность мастеров изобразительного искусства в 1950-1970 гг. (Х.Якупов, Л.Фаттахов, Н.Кузнецов, С. Лывин, А. Прокопьев, Б. Майоров, Е. Зуев, А.Тумашев, М.Усманов, И. Халилуллов, Г. Рахманкулова, М. Хайретдинов, Н. Адылов).

16. Новое поколение художников 1970-х годов (В.Маликов, Т.Хазиахметов, В.Федоров, Э.Зарипов, Р.Кильдибеков, Р. Нигматуллин, В. Рогожин, И. Зарипов, А.Абзгильдин, З.Гимаев, В. Скобеев, С.Слесарский, Ш. Шайдуллин, Ф. Якупов).

17. Творчество А.Аникеенка.

18. Академическая мастерская Х. Якупова.

19. Стилиевое разнообразие в творчестве И. Зарипова.

20. Художники Набережных Челнов - Х. Шарипов, Р. Саляхов, З. Миннихметов, Р.Мухамедьянов, М. Хазеев

21. Влияние дизайна на живопись Татарстана рубежа 20-21 вв.

22. Особенности развития декоративно-прикладного искусства 20-21 вв. (вид искусства по выбору).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС ПА) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, в соответствии с положением о ФОС ПА.

Примерные вопросы на зачете:

1. Первобытное искусство Татарстана
2. Искусство ранних булгар
3. Характеристика декоративного искусства Волжской Булгарии
4. Архитектура городов Волжской Булгарии золотоордынского периода
5. Архитектура Казанского ханства
6. Декоративное искусство Казанского ханства
7. ДПИ татар в Казанской губернии
8. Архитектура Казанской губернии: стили и мастера
9. Зарождение и развитие изобразительного искусства в Казанской губернии, открытие художественной школы
10. Авангард в изобразительном искусстве Татарской республики
11. Соцреализм в ТАССР
12. Архитектура 20 века в РТ
13. Стилиевые течения в изобразительном искусстве РТ на рубеже 20- 21 вв.
14. Особенности развития ДПИ в РТ в 20 – начале 21 века

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено